



PEDAGÓGIAI PROGRAM

SZATMÁR ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Mátészalka, Kölcsey tér 1.

TARTALOMJEGYZÉK

1. BEVEZETŐ	2
1.1. Az iskola rövid története	2
1.2. Az iskola székhelye, telephelyei	2
1.3. Az iskolában dolgozók létszáma	3
2. JOGI STÁTUSZ	3
3. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK	3
3.1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai	3
3.2. A pedagógiai program elfogadása, jóváhagyása és bevezetése	4
4. AZ INTÉZMÉNY NEVELÉSI PROGRAMJA	4
4.1. Pedagógiai alapelveink	4
4.2. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai	5
4.3. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai	6
4.4. A nevelő-oktató munkák pedagógiai eljárásai	7
4.5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei	7
4.6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	8
4.7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	10
4.8. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	10
4.9. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei	13
4.9.1. A szülő és az iskola (a pedagógusok) közötti kapcsolattartási módok	13
4.9.2. A növendék és a nevelő közötti kapcsolattartási formák	13
4.9.3. Az intézményvezető és a nevelőtestület közötti kommunikáció, véleménynyilvánítási módok	14
4.10. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	14

■ HELYI TANTERV ■

1. KÉPZÉS RENDJE	25
1.1. Beiskolázás (jelentkezési lap, felvételi jegyzőkönyv)	25
1.2. Képzési idő	25
1.3. A képzés szakaszai (tagolódása)	25
1.4. Jelenlegi tanszakjaink (fő tárgyi tanszakok)	25
1.5. A képzés formái	25
1.6. A tanítási órák száma, képzési ideje	25
1.7. A képzés kimenetei	26
2. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI OKTATÁS TANSZAKJAI, A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA	26
2.1. Az alapfokú zeneoktatás működő tanszakjai, struktúrája	26
2.1.1. Hangszeres tanszakok (fő tárgyak)	26
2.2. Az alapfokú képző- és iparművészet működő tanszakjai, struktúrája	29
2.3. Az alapfokú táncművészeti oktatás működő tanszakjai, a képzés struktúrája	30

3. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI, ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI	31
3.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	31
3.1.1. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	32
3.2. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói	32
3.2.1. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei és feladatai	33
3.3. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói	33
3.3.1. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	34
4. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK ÉS TANULMÁNYI SEGÉDLEGEK VALAMINT A TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	35
5. AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI	35
6. A TANULÓK ÉRTÉKELÉSE, MINŐSÍTÉSE	36
6.1. Az értékelés célja	36
6.2. Az értékelés helye a tanulási folyamatban	36
6.3. Az értékelés alapja	36
6.4. A számonkérést, beszámoltatást végzők	36
6.5. A számonkérés, beszámoltatás követelményei	36
6.6. A számonkérés, beszámoltatás formái	36
6.7. A növendékek bemutatkozási, nyilvános szereplési lehetőségei	37
6.8. A növendékek teljesítményeinek értékelése, minősítésének formái	37
6.9. A növendékek szorgalmának értékelése, azok formái	38
6.10. Jutalmazással összefüggő elvek	38
7. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK, ZÁRADÉK	39

1. BEVEZETŐ

1.1. Az iskola rövid története

Az intézmény 1996. óta önálló alapfokú zenei képzést nyújt, előtte öt évig a Nyíregyházi Zeneiskola Fiókiskolája volt. Jelenleg működő zenei tanszakjai zongora, hegedű, gordonka, fuvola, klarinét, magánének, furulya, trombita, vadászkürt, tenorkürt. 1996 szeptemberétől Mátészalka Város Képviselőtestületének 204/1996. (XII. 18.) Kt. számú határozatával egyéb művészeti (képző-, ipar- és táncművészeti) tanszakokkal bővült az iskola tevékenysége.

A zenei tanszakok mellett az alábbi egyéb művészeti kínálatot tudjuk nyújtani az iskolahasználóknak:

Festészet, kerámia, tűzzománc, néptánc, társastánc és modern- kortárástánc.

1.2. Az iskola székhelye, telephelyei

1966-1996. között a zenei tanszakok a város több helyén, épületeiben működtek. 1996-1998. között két épületben folyt az oktatás, a Nagykárolyi u. 5-7. sz. alatt, ahol az egyéb művészeti tevékenységek kaptak otthont, míg a zenei képzés a Kölcsey tér 1. sz. alatt.

1998. szeptemberétől az intézmény székhelye a Kölcsey tér 1. sz. alatti épület lett. Kihelyezett tagozatai vannak a város általános iskoláiban.

Tagintézmény 2017. szeptembertől: Szatmár Alapfokú Művészeti Iskola Nyírbátori Tagintézménye, 4300 Nyírbátor, Ifjúság útja 7.

Telephelyek:

- Képes Géza Általános Iskola Mátészalka, Szokolay Ö. u. 2/4.
- Széchenyi István Katolikus és Német Nemzetiségi Általános Iskola Mátészalka, Széchenyi u. 7.
- Móricz Zsigmond Görög Katolikus Kéttannyelvű Általános Iskola Mátészalka, Móricz Zs. u. 96-98.
- Éltes Általános Iskola és Speciális Szakiskola Móra Ferenc Tagintézménye Mátészalka, Kossuth tér 4.
- Kálvin János Református Általános Iskola Mátészalka, Nagykárolyi u. 5.
- Vörösmarty Mihály Általános Iskola Nyírkáta, Hodászi u. 3.
- Jármí-Papos- Őr Általános Iskola Jármí, Petőfi Sándor u. 12.
- Jármí-Papos- Őr Általános Iskola Őri telephelye Őr, Arany J. u. 2.
- Általános Iskola Nagydobos, Fő u. 135.
- Piricsei Eötvös József Általános Iskola, Piricse, Petőfi Sándor u. 3.
- Nyírbélteki Szent László Általános Iskola, 4372 Nyírbétek, Kossuth u. 1-3.
- Makovecz Imre Általános Iskola, 4765 Csenger, Ady E. u. 13-17.

- Nyírmeggyesi Arany János Általános Iskola, 4722 Nyírmeggyes, Petőfi Sándor u. 6.
- Győrteleki Fekete István Általános Iskola, 4752 Győrtelek, Kossuth u. 133/C.
- Nyírbátori Magyar- Angol Kéttannyelvű Általános Iskola, 4300 Nyírbátor, Zrínyi u. 48.
- Báthory Anna Református Általános Iskola és Óvoda, 4300 Nyírbátor, Fáy u. 17.

1.3. Az iskolában dolgozók létszáma

Szatmár Alapfokú Művészeti Iskola

A dolgozók összes létszáma: 52 fő

Főfoglalkozású pedagógusok:	39 fő
Pedagógiai munkát közvetlenül segítő (jelmez-viseletáros, oktatástechnikus):	2 fő
iskolaitkár:	5 fő
titkárságvezető:	1 fő
technikai dolgozó (takarító,portás,karbantartó):	5 fő

Nyírbátori tagintézmény összes létszáma: 15 fő

Főfoglalkozású pedagógusok:	11 fő
Pedagógiai munkát közvetlenül segítő (jelmez-viseletáros):	1 fő
Főfoglalkozású ügyviteli dolgozó (iskolaitkár):	1 fő
Főfoglalkozású technikai dolgozó (takarító, karbantartó):	2 fő

2. JOGI STÁTUSZ

Jogi státuszát az intézmény többször módosított, érvényes alapító okirata mutatja.

3. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

3.1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- A 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről (2017.09.01.)
- 110/2012. (VI. 4.) kormányrendelet,
- 7/2014.(I.17.) kormányrendelet,
- 5/2020. (I.31.) kormányrendelet,
- Az emberi erőforrás miniszterének 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelete.

- A 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 2. sz. melléklete: Jegyzék a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) eszközeiről és felszereléséről.
- Az intézmény érvényes alapító okirata (Mátészalkai Tankerületi Központ, 2021.09.06.), Szervezeti és Működési Szabályzata, intézményi önértékelési program.

3.2. A pedagógiai program elfogadása, jóváhagyása és bevezetése

A programot a nevelőtestület fogadta el, az intézményvezető hagyta jóvá, a fenntartó egyetértésével 2022. szeptember 1-jén lép életbe valamennyi évfolyamon.

4. AZ INTÉZMÉNY NEVELÉSI PROGRAMJA

4.1. Pedagógiai alapelveink

- **A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék** egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van,
- **A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe** érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében;
- **Az alkotó pedagógiai klíma** megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógia tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság;
- Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás, az érdeklődésre épülő tapasztalatszerzés lehetőségét;
- **A harmonikus személyiségfejlesztés** érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akaratú jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk;
- **A tehetségek fejlesztését** kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy) biztosítunk;
- **A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával** kialakítjuk a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét;

- Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány, illetve pálya kiválasztását;
- Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

4.2. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai:

- Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, **biztonság, megbecsülés, önbecsülés**, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának;
- A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű, illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás);
- A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarat, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása;
- A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi való élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját;
- Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesztjük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit;
- Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom;
- A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított tanulásra, lehetőség tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi szükségletei: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázatvállalásra; szociális szükségleteik: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni máságot);
- **Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel; nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a**

tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik;

- **Pedagógiánk alapvető célja** az alapfok és a továbbképző végére, egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket – képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, **másrészt** arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

4.3. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai:

- Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés álljon, az egyéni képességek kibontakoztatása, rendszeres igényfelmérés;
- Feladatmegoldást segítő eszközpark létrehozása;
- A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ezáltal motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelmvilág gazdagodását, már az előképző szakaszban;
- Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket;
- Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését;
- Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait;
- Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét;
- Képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt;
- Fogékonnyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt;
- Erősíteni kell a nemzeti öntudatot valamint az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére, az alapfok és a továbbképző végére;
- Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait;
- A növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minőségéről (rendszeres értékelés);
- A pedagógus intézményi osztályfőnöki feladatai lsd. munkaköri leírás.

4.4. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai

- Az alapfokú művészetoktatás órarendjének kialakításakor maximálisan igazodunk növendékeink kötelező iskolai elfoglaltságaihoz.
- Kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe;
- Mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz;
- Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk;
- Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat;
- Erősítjük a kortárskapcsolatokat;
- Továbbképzések, tapasztalatcsere útján bővítjük a pedagógiai módszereket.

4.5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;
- személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a máság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézménytípusunkban az alábbi csoportosításban az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

A) A meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;

B) A tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás;

C) A magatartásra ható módszerek:

- a) ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás,
- b) kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából,
- c) gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

- a) nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, melyet lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos,
- b) nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok.

4.6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A művészeti nevelés a leghatékonyabb személyiségformáló eszköz, ugyanis érzelmeken keresztül hat az értelemre, mivel az ismeretek, a képességek, a jártasságok, az attitűdök megszerzését, rögzítését, az alkotó munka folyamata által biztosítja.

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások

- egymással szoros kölcsönhatásban – együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképp valósul meg. Ezen tényezők között **a legjelentősebb a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása.** Kiemelt szerepe van a nevelő személyiségének, (a hiteles példa) a tananyag tartalmának, az alkalmazott módszereknek, a serkentő motivációnak, a jó tanár-diák együttműködésnek. A szociális hátrányok enyhítésében pedig nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára azonos jó feltételeket igyekszünk biztosítani alapítványi segítséggel is.

Intézményünkben egyéni, vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a növendékek, akik a művészetre nyitottak, fogékonyak, rendszerint szívesen fogadják be a tananyagot, így az elsajátítás folyamata is könnyebb. Beilleszkedési nehézségekkel ritkán kell megküzdünk. A nyugodt, harmonikus tanulási légkörnek az inspiráló segítő tanári hozzáállásnak köszönhetően. Ugyanakkor előforduló a kreatív tanulók esetében, hogy fegyelmezetlenebbek, impulzívabbak a társaiknál. Ezeket a jelenségeket más tanszakra irányítással, szülői konzultációkkal, a személyiséghez illő téma és technika megválasztásával (képző és iparművészet tanszakoknál) megoldhatók.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le. Rendszerbe foglalva az alábbiak kiemelését tartjuk fontosnak:

Alapelvek	Célok	Feladatok	Eljárások	Eszközök
Igyekszünk megismerni növendékeink személyiség-szerkezetét, elősegítjük az, önismeretüket, formáljuk az önmagukhoz és társaikhoz fűződő viszonyát.	A növendékeknek áttekintése legyen saját személyisége összetevőiről, képességei és tehetsége hatáiról, lehetőségeiről, helyesen ítélje meg az emberi kapcsolatokban játszott szerepét.	Felfedezzük és fejlesztjük minden gyermekben a személyiségének saját értékeit, támogatjuk őket önmaguk kiteljesítésében.	Reális önértékelésre készítjük tanítványainkat.	<i>Önmegvalósítási lehetőségek, szereplési alkalmak teremtésével segítjük tanítványainkat saját képességeik megismerésében. Alacsony vagy magas önértékelés esetén a realitásokkal való szembesítésre törekszünk.</i>
Alkalmazkodunk az életkori pszichikus sajátosságokhoz.	Figyelembe vesszük az egyes életkori szakaszok jellemzőit (terhelhetőség, motiváció, viselkedési sajátosságok, társas kapcsolatok)	Tudatosan fejlesztjük az érzékelés, észlelés, figyelem, emlékezet, képzelet és gondoskodás pszichikus funkcióit.	Magasabb évfolyamokon már a produktív gondolkodásra helyezzük a hangsúlyt. Ezzel alapozzuk meg a kreatív személyiségjegyek kialakulását.	<i>A kreatív személyiségbeállítódást erősítjük az ismeretszerzés induktív és deduktív módszereivel.</i>
A pedagógus személye alapvető motivációs tényező, közvetlen meghatározója a növendék teljesítményének, érdeklődésének, a személyes kapcsolatok minőségének.	Sikerorientált beállítódás kialakítása növendékeinkben, hatékony tanítási stratégiák alkalmazása.	Valamennyi pedagógus a professzionális szakmai-módszertani tudás elemeivel a tanuló személyiségének megismeréséhez szükséges tudással, tanári-tanulói interakciós (kölsönös viszony) és kommunikációs készségekkel, a konfliktusok kezeléséhez szükséges képességekkel.	A szociális befolyásolás folyamatai közül a behódolás, az azonosulás és az interoriació (belsővé válás) közül az utóbbira törekszünk, amelyet nem hatalmi tekintéllyel, hanem vonzerővel, hitelességgel és értékeink vállalásával kívánunk elérni.	<i>A pedagógusok demokratikus együttműködési készséget tanúsítanak korlátozottan tekintélyelvű nevelési gyakorlattal.</i>
<i>Az alkotó képesség kibontakoztatása: tágabb értelemben vett alkotóképesség = kreativitás. A beiskolázás kezdő korhatárától tudatosan kívánjuk megtervezni az alkotó-képesség fejlesztésének feladatait, tevékenységeit.</i>	<i>Az önkifejezés gazdag tárházának bemutatása, képesség, befogadó készség improvizációs képesség, vizuális önkifejezés gyakorlása, tudatosítása (előadói képesség, műértelmező képesség).</i>	<i>A tehetség felismerése, a tehetség fejlesztésének segítése, az önfejlesztő képesség alapozása.</i>	<i>Az érzelmi intelligencia fejlesztése érdekében a zenei befogadóképesség kialakítása (pl. hangversenyek látogatása, zeneművek hallgatása során), az életkornak megfelelő vizuális-esztétikai befogadás és megismerés lehetőségének biztosítása, igényes, esztétikus iskolai közeg kialakítása.</i>	<i>A testi-lelki komfortérzés megteremtése érdekében iskolatípusunk valamennyi megmértetéseire lehetőségein részt kívánunk venni növendékeinkkel (versenyek, rendezvények, pályázatok).</i>

4.7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A közösségfejlesztés szerteágazó terület. Magában foglalja a csoportlétre, szervezeti, társadalmi létre való együttműködési, kötődési, közösségi képességeket, az érdekérvényesítési, vezetési és versengési képességeket is.

Az iskolai oktató-nevelő munka nemcsak az egyén önmagához mért fejlesztését, helyes önértékelését foglalja magában, hanem a közösséghez való viszonyának fejlesztését, a sikerek és kudarcok közös feldolgozását, a motivációs bázis újabb és újabb közösségi élménnyel történő állandósítását is.

Az alapfokú művészetoktatás táncművészeti ága eleve közösségi tevékenység, de a zeneművészet, valamint a képző- és iparművészet is épít a közös alkotó munkára.

A műhelygyakorlatok, a csoportos zenei tantárgyak, zenekarok, kamaraegyüttesek is lehetőséget biztosítanak arra, hogy a növendékek felismerjék a közösségek erejét, elsajátítsák a közösségi élethez szükséges együttműködési kompetenciákat (egymásrautaltság, mások elfogadása, kapcsolatteremtési képesség, szereplők függő alá-fölé rendelési viszony, alkalmazkodó képességet. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodási vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakításához, az értékítélet objektivitásához.

4.8. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek

Az alapfokú művészetoktatás alapvető funkciója: a tehetséggondozás, a veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú anatómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A kreativitás kialakulását a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek megteremtésével segíthetjük elő.

A tehetséggondozásban **nincs egy igazi út**, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni, csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni. Ezek:

- az érintett gyermek, gyermekek kora,
- milyen szinten állnak, mit tudnak?
- milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
- mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
- milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
- mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?
- milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek tisztázása után a növendék(ek), szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk: Ezek:

- 1. Elkülönítés:** zenek tagozaton „B” tagozatra irányítás 2. évfolyamtól, egyéb művészeti tanszakokon „minőségi” csoportba irányítás.
- 2. Évugratás, gyorsítás:** tanulási szakaszok lerövidítése.
- 3. Gazdagítás, dúsítás:** egy-egy téma mélyebb feldolgozása.

A művészi képességek (rajz, zene, tánc) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas **tevékenységi formák** az alábbiak:

Zenei tagozatokon:

- munkaközösségi szinten történő bemutatkozás, a növendék haladásának ezúton való figyelemmel kísérése,
- vizsgaelőadások: tanszaki tanárok előtt;
- növendékhangversenyek: szülők, tantestület, kortársaik előtt;
- rendszeres külső rendezvényeken (hangverseny, egyéb műsoros esten) való részvétel;
- meghívott vendégtanárok előtti bemutatkozás;
- szakmai találkozásokon való megmutatkozás;
- zenei táborokban való részvétel;
- versenyeken való rendszeres szereplés: házi, országos, nemzetközi;
- tanévzáró ünnepségen történő fellépés.

Egyéb művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel kerámia, rajz, festészet, tánc;

- versenyek: házi, országos, megyei, régiós;
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés;
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések,
- helyi tárlatokon való bemutatkozás (festészet, kerámia);
- szaktáborokon való részvétel.

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
- napi kapcsolattartás az azonos növendékeket oktatók-nevelők között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl. az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik – a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e „szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk.”

Intézményeink a tehetséges és a tehetséges szociális hátrányokat szenvedő növendékek anyagi támogatására, versenyeken, pályázatokon való szereplésük, szaktáborokban való részvételük segítésére az oktatás feltételeinek javítására alapítványt hozott létre. („Szatmári Tehetségekért Alapítvány)

A pedagógus választás szabályai (választható tantárgy esetén) a tanszakokon maradjon meg a szülőknek az a lehetősége, hogy ők választhassanak tanárt gyermeküknek, természetesen az adott tanár óraszámát, leterheltségét figyelembe véve. Azon túl a tanszakvezető feladata a növendékek elosztása.

4.9. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

4.9.1. A szülő és az iskola (a pedagógusok) közötti kapcsolattartási módok (2011.CXC.törvény 73.§)

A szülők és a növendékek folyamatos többoldalú tájékoztatása, igényeik megismerése nélkülözhetetlen az eredményesség elérésében.

Az iskola alapfunkciója az egyénre szabott fejlesztés, ebből eredően a szülőkkel, a növendékekkel a leghatékonyabb módszer az együttműködésre az egyéni megbeszélés. A heterogén korosztály a székhelyen kívüli oktatás nehezen teszi szervezhetővé a gyerekeket, szülőket. Ugyanakkor létrejött a szülői szervezet magja, amely a telephelyek szülői képviselőivel kiegészítve együttesen fogalmazhatnak meg igényeket, véleményeket, észrevételeket az iskola felé a növendékeket érintő fontosabb eseményről, tevékenységről és megkapnak minden olyan intézményi, központi, jogszabályi, helyi szabályozási információt, amelyek a tevékenységükhöz szükségesek:

- kivonat az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzatából, Pedagógiai programjából, Minőségirányítási programjából, melyeket jól hozzáférhetően helyeztünk el az intézményben.

Mindezekon kívül az alábbi kapcsolattartási módokat biztosítjuk:

- a tanszaki szülői értekezlet,
- fogadóórák,
- nyílt napok,
- faliújságon írásbeli tájékoztatók, eredményről értesítés,
- iskolai rendezvényeken, bemutatókon, kiállításokon, hangversenyeken való részvétel,
- versenyekre való szülői kíséret.

4.9.2. A növendék és a nevelő közötti kapcsolattartási formák:

- leggyakoribb a bizonyos tanulóközösség (művészeti áganként) megfogalmazott és nevelők által közvetített igények teljesítése a nevelők, vagy az iskolavezetés által,
- a faliújság rendszeres tájékoztatási lehetősége,
- a legcélravezetőbb és legtöbbször előfordul az egyéni kapcsolattartás, elbeszélgetés, az egyéni igények közvetítése a pedagógushoz.

4.9.3. Az intézményvezető és a nevelőtestület közötti kommunikáció véleménynyilvánítási módok:

- a Közalkalmazotti Tanács jogosítványának érvényesítése, elnökének rendszeres részvétele a törzskari értekezleteken,
- a rendszeres (havi) törzskari értekezletek,
- nevelői faliújság,
- értekezletek (felszólalási, javaslattevési, szóbeli válaszadási lehetőség,
 - alakuló értekezlet (tanév elején)
 - tanévnyitó értekezlet,
 - havi rendszeres tantestületi értekezlet,
 - félévi osztályozó, tanévzáró, nevelési értekezletek,
 - rendkívüli értekezletek,
 - írásbeli javaslattevés,
 - szóbeli igény kikérés,

Valamennyi partnerre vonatkozóan az együttműködés továbbfejlesztésének lehetőségeit szélesíti:

- a minőségirányítási rendszerben ciklikusan visszatérő kérdőíves, illetve interjú általi véleménygyűjtés.

4.10. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

A székhelyen és a telephelyeken az alábbi helyiségek, taneszközök, felszerelések állnak az alapfokú művészetoktatásunk rendelkezésére.

A székhely funkció szerinti helyiségeinek eszközeinek, felszereléseinek jegyzéke

Db	Helyiségek megnevezése	Db	Eszközök, felszerelések jegyzéke
1	Intézményvezetői iroda (kis méretű)	1 1 1 3 1 1 1 1	Íróasztal Karfás tárgyaló szék Lemezszekrény Íratszekrény Alacsony tárgyalóasztal Telefon Hordozható számítógép Számítógép
1	intézményvezető-helyettesi iroda (zenei tanszak)	2 1 1 10 1 1 2 1	Tárgyalóasztal Íróasztal Tárgyalószék Tanári szék Számítógép Nyomtató (tintasugaras nyomtató) Íratszekrény Telefon
1	intézményvezető-helyettesi iroda (egyéb tanszak)	1 2 2	Tárgyalóasztal Íróasztal Karfás tárgyaló szék
1	Ügyviteli helyiség (titkárság)	2 2 2 1 1 1 1 1 1	Íróasztal Számítógépasztal Számítógép Lézersenyomtató Lemezszekrény Telefon színes nyomtató Íratszekrény
2	Könyvtárszoba	1	Könyvszekrény (az összes könyvtári dokumentumok száma 1448, melynek zöme a szaktanárok számára került kiadásra, általuk jut el a növendékekhez közös vagy egyéni feldolgozásra.)
1	Stúdió (itt folyik a digitalizálás, a zenei anyagok összeállítása, vágása, felvételek készítése.)	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<u>Projektor</u> <u>televízió</u> <u>videomagnó</u> <u>DVD író</u> <u>DVD lejátszó</u> <u>Kazettás deck</u> <u>Orsós magnó</u> <u>Stúdió magnó</u> <u>Videokamera</u> <u>Számítógép</u> <u>Tintasugaras nyomtató</u> <u>Hangfalszett</u>

		2	Fülhallgató pár
		2	Mikrofonállvány
		2	Vezeték nélküli mikrofon
		1	Lemezjátszó
		1	Hangkeverő
		2	<u>Hangológép</u>
		1	Számítógép asztal
		2	Hi- fi állvány
		3	Szék
			Fali polcok
1	Aula	1	Asztalka
		1	Kerek asztal
		1	Szék (várakozók részére)
		3	Kiállító polc
1	Porta (egyben elsősegélynyújtó hely)	1	Asztal
		2	Szék
3	Tanulói WC	1-1	Szintenként és nemenként

A Nyírbátori Tagintézmény
funkció szerinti helyiségeinek eszközeinek, felszereléseinek jegyzéke

Db	Helyiségek megnevezése	Db	Eszközök, felszerelések jegyzéke
1	Vezetői iroda	1	Íróasztal
		1	Forgószek
		1	Lemezszekrény
		1	Hűtőszekrény
		1	Tárgyalóasztal
		4	Tárgyalószék
		1	Asztali számítógép
		1	OKI MC342 multifunkcionális nyomtató
		1	Álló fogas
1	Ügyviteli helyiség (titkárság)	2	Íróasztal
		2	Asztali számítógép
		1	Lézernyomtató
		2	Tintasugaras nyomtató
		1	Telefon
		3	Íratszekrény
		1	Fénymásoló
		1	Álló fogas
1	Nevelői szoba	2	Tárgyalóasztal
		8	Tanári szék
		1	Iskolapad
		1	Fali fogas

		1 3 1 1 1	Asztali számítógép Szekrény Fénymásoló Mikrohullámú sütő Kávéfőző
1	Földszinti aula	1 1+2 6 2+2 +4 1 2 1	Íróasztal Kanapé fotellel Párnázott szék (várakozók részére) Zöllyeszék (billenős színháztermi szék) Tinódi Sebestyén fából készült mellszobor Hirdető tábla (parafa) Tárló
1	Emeleti Aula	1 1+2 2 15 1 1 2 1	Íróasztal Kanapé két fotellel Asztal Párnázott szék Tárló Könyvtári szekrény Álló fogas Hirdető tábla (parafa)
3	Szaktantermek előterei	2 5 1 2	Szekrény Zöllyeszék (billenős színháztermi szék) Hűtőszekrény Fali fogas
1	Hangversenyterem	1 68 3	Zongora (Estonia) Párnázott szék Zongoraszék
3	WC	1 1 1	Fiú a földszinten Leány az I. emeleten Tanári az I. emeleten
1	Szolfézsterem (13-as terem)	1 1 1 5 2 1 1 1 1 2 1 13 30 7 1	Petrof pianino Tanári asztal Tanári szék Könyvtári szekrény Szekrény Projektor Kivetítő vászon Ötvonalas tábla Hifi berendezés Televízió Iskolapad Tanulói szék Kárpitos szék Álló fogas
1	Szolfézsterem	1	Geyer pianino

	(12-es terem)	1	Zongoraszék
		1	Tanári asztal
		20	Párnázott szék
		26	Tanulói szék (fémvázaz, fa ülőfelület és háttámla)
		2	Tárgyalóasztal
		1	Hifi berendezés
		1	Ötvonalas tábla
		1	Televízió
		2	Szekrény
		1	Fali fogas
11	Egyéni hangszeres órák szaktantermei	7	Tanári asztal
		3	Iskolapad
		40	Párnázott szék
		2	Tanulói szék
		19	Szekrény
		8	Tükör
		1-1	Tanított hangszer fajtánként, méretenként, tanszakonként Hangszer tartozékok a tanárok létszáma szerint a tanított hangszerek tanulói használatra biztosított %-os aránya:
		1	fuvola (90%) szaxofon (90 %) furulya (30%) a rézfúvósok mindegyike (80-80%) klarinét (90%) hegedű (90%) gordonka (100%) klasszikus ütő (100%)
		3	Zongora (2 db Petrof és 1 db Ehrbar)
		7	Petrof pianínó
		1	Elektromos zongora
		2	Szintetizátor
		5	Metronóm
		3	CD magnó
		8	Zongoraszék
		3	Zongora zsámoly
		1-1	Kottatartó állvány
		1+2	Kanapé + 2 fotel
		1	Ötvonalas tábla
		6	Álló fogas
		5	Fali fogas
		2	Heverő
		1	Páncélszekrény
		2	Kisdob szék
		1	Timpani szék
		2	Salgó polc

A székhely és telephelyek oktatási helviségei, eszközei, felszerelése
ZENEMŰVÉSZET

Db	Székhely	Db	Eszközök, felszerelések jegyzéke
14	Egyéni hangszeres órák szaktantermei	12 12 12 9 1 1 2 9 1-1 2 1-1 2 1-1 2 1-1 25	Tanári asztal Tanári szék Szekrény Álló tükör (a fúvós, vonós, magánének termekben.) Tanított hangszer fajtánként, méretenként, tanszakonként Hangszer tartozékok a tanárok létszáma szerint a tanított hangszerek tanulói használatra biztosított %-os aránya: fuvola (100%) furulya (30%) a rézfúvósok mindegyike (100-100%) klarinét (100%) hegedű (100%) gitár (76%) gordonka (100%) citera (100%) jazz-dob (100%) Zongora Pianínó Metronóm tanáronként Diktafon a zongora munkaközösségnek Diktafon a vonós és a fúvós munkaközösségnek CD magnó a zongora munkaközösségnek CD magnó a vonós és a fúvós munkaközösségnek Zongoraszék zongoratermenként Lábzsámoly a gitár és zongoratermekben Kottatartó állvány
2	Csoportos órák szaktantermei (az egyik kamaraterem is)	1 1	Szolfézs terem: 1 db ötvonalas tábla Projektör (a stúdiónál jelezve) 20 fő részére tanulói asztalok és székek Szolfézs terem: 1 db pianínó 1 db ötvonalas tábla 20 fő részére tanulói asztalok és székek 1 db televízió 1 db DVD lejátszó
1	Hangverseny terem (táncterem is egyben)	1 1 155 6	Zongora (Petrov) Zongoraszék Szék (a terem befogadó képessége alapján) Zenekari pult

			Alapvető színpadi világítástechnikai és akusztikai valamint erősítő berendezés.
		1	Televízió
		1	Videó lejátszó
		1	DVD lejátszó
		2	Mikrofon (stúdiónál jelezve)
		2	Hangológép (stúdiónál jelezve)

Telephelyek	Helyiségek	Db	Eszközök, felszerelések	Db
Ór (fúvós, zongorás, citerás növendékek)	csoportszoba	1	Pianínó Zongora szék Tanári szék Ötvonalas tábla Tanári asztal Tanulói szék	1 1 1 1 1 8
Nyírkáta (zongorás növendékek)	osztályterem	1	Pianínó Zongora szék Tanári asztal Tanári szék Tanulói asztal Tanulói szék Álló tükör Ötvonalas tábla	1 1 1 1 12 24 1 1
Nagydobos (zongora, citera növendékek)	osztályterem	2	Pianínó Zongora szék Tanári szék Ötvonalas tábla Tanulói asztal Tanulói szék Szekrény	2 2 2 1 24 48 2
Csaroda (citera, zongora növendékek)	osztályterem	1	Pianínó Zongora szék Tanári szék Ötvonalas tábla Tanulói asztal Tanulói szék Szekrény	1 1 1 1 10 20 1

A székhely és telephelyek oktatási hellységei, eszközei, felszerelése
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉS ZET

Db	Székhely	Db	Eszközök, felszerelések jegyzéke
1	Festészet szaktanterem	30 30 2 3 3	Rajzasztal Tanulói szék Nevelői asztal Tanári szék Tábla

		4	Tároló szekrény
		2	Mappa tartó szekrény
		2	Állítható tárgyasztal
		6	Tárgyasztal
		4	Mobillámpa
		3	Paraván
		1	Diavetítő
		1	Televízió
		1	DVD lejátszó
		2	CD magnó
		2	Vetítőállvány
		2	Vetítővászon
		1-1	Festőállvány 4 tanulóként
		1	Tűzzománc kemence (tűzzománc műhelyben)
			Rajzeszközök
		1	Szárító és tároló állvány
		1	Zárható vegyszertároló
			Különböző színű, árnyalatú drapériák 16 féle
1	Kerámia szaktanterem	4	Szárító és tároló polc
		1	Kerámiaégető kemence
		1	Zárható vegyszertároló
		3	Anyagtároló hordó

Telephely	Helyiségek	Db	Eszközök, felszerelések	Db
Nagydobos	Osztályterem (festészet),	2	Rajzbak	16
			Állítható tárgyasztal	1
			Tárgyasztal	1
			Nevelői asztal	1
			Nevelői szék	1
			Paraván	1
			Mobillámpa	2
			Tábla	1
			Festőállvány 4 tanulóként	1
			Vetítővászon	1
			Diavetítő	1
			Írásvetítő	1
			Televízió	1
			Drapériák 14 féle	
			Rajzeszközök	
	Szaktanterem (kerámiaterem)	1	Fazekaskorong	7
			Tanári asztal	1
			Tanári szék	1
			Agyaggyúró asztal	1
			Agyagnyújtó prés	1
			Szalagprés	1

			Nagy munkaasztal Tanuló szék Mintázó szerszámok (egyszerre 10 főre égetési segédeszközök 10 főre, mázázó eszközök 10 főnek, és mérési eszközök)	2 14
Jármi	Osztályterem (festészet)	1	Rajzbak Állítható tárgyasztal Tárgyasztal Paraván Mobillámpa Nevelői asztal Nevelői szék Tábla Festőállvány 4 tanulóként Drapériák 14 fële Rajzeszközök Vetítővászon Diavetítő Írásvetítő Televízió	16 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Ör	Osztályterem	1	Fazekaskorong Tanári asztal Tanári szék Agyaggyúró asztal Agyagnyújtó prés Szalagprés Nagy munkaasztal Tanuló szék Mintázó szerszámok (egyszerre 10 főre égetési segédeszközök 10 főre, mázázó eszközök 10 főnek, és mérési eszközök)	7 1 1 1 1 1 1 2 14

A székhely és telephelyek oktatási helyiségei
TÁNCMŰVÉSZET

Db	Oktatási helyiség típusa	Mátészalka	Telephelyek	Oktatási helyiség típusa	Db
3	szakterem	Székhelyen: Mátészalka, Kölcsy tér 1.	Ór	Osztályterem Tornaterem	1 1
8 osztályterem 3 tornaterem 1 szakterem 1 tornaszoba		Mátészalka általános iskoláiban	Járm	Tornaterem	1
			Nyírkáta	Osztályterem	1
			Nagydobos	Osztályterem	1
			Nyírbátor (tagintézmény)	Osztályterem	1

Eszköz és felszerelés jegyzék
TÁNCMŰVÉSZET

Közös felszerelések, amelyek megvannak a székhelyen, Mátészalka város általános iskoláiban és a telephelyeken:

- tanulói öltözők (nemenként),
- tusolók (nemenként),
- ruhatároló fogasok,
- tanári asztal,
- tanári szék,
- nagy méretű falitükör, mobiltükör

A táncoktatás eszköztára a székhelyen:

- minden táncot oktató főállású és óraadó tanár rendelkezik CD magnóval,
- kellék jelmeztár: 1. néptánc ruhatár (tartalma az 1.sz.alleltári kimutatás szerint)
2. társas- moderntánc ruhatár (tartalma a 2.sz alleltári kimutatás szerint),
- a székhely tánctermeinek felszereltsége:

táncterem I.(hangversenyterem egyben):

- megfelelő faburkolatú padlózat rajta balett szőnyeg,
- tükörrel borított falfelület, falba rögzített 5 cm átmérőjű rúddal,
- 1 db televízió,
- 1 db DVD lejátszó,
- 1 db videólejátszó
- audiókészülék, erősítő berendezéssel
- 1 db zongora (Petrov)
- 1 db zongora szék

- színpadi világítástechnikai és akusztikai berendezés.

tánc terem II.: - megfelelő faburkolatú padlózat rajta

- balett szőnyeg,
- tükörrel borított falfelület, falba rögzített 5 cm átmérőjű rúddal,
- 1 db televízió,
- 1 db DVD lejátszó,
- audiókészülék, erősítő berendezéssel.

tánc terem III.: faburkolatú padlózat (parketta)

- tükörrel borított falfelület

1. KÉPZÉS RENDJE

1.1. Beiskolázás

Korhatára: 6 évet betöltöttől 22 éves korig

Felvétel: jelentkezési lap kitöltésével valamint felvételi jegyzőkönyv elkészítésével

- **A beiratkozás időpontjai:**

Új jelentkezőknél: március 1-április 15. között minden évben,
valamint: szeptember első hetében. Jelentkezési lap benyújtásával a 20/2012 EMMI rendelete 23§ (1) szerint

Magasabb évfolyamokon: minden tanév májusában a tanuló nyilatkozik a folytatásról.

1.2. Képzési idő: 12 év (maximálisan)

1.3. A képzés szakaszai (tagolódása):

Előképző: 1 vagy 2 év (zenei, képző-iparművészeti tanszakon nem kötelező)

Alapfok: 6 év (rövid tanszakon 4 év)

Továbbképző: 4 év

1.4. Tanszakjaink (fő tárgyi tanszakok):

Zeneművészeti ág: zongora, hegedű, magánének, furulya, gitár, fuvola, rézfúvósok, klarinét, gordonka, jazz-ütős, klasszikus szintetizátor, elektroakusztikus zene, népi hegedű, népi furulya, népi ének, citera, cimbalom

Képző-iparművészeti ág: festészet, szobrászat-kerámia, tűzzománc,

Táncművészeti ág: népi játék, néptánc, társastánc, moderntánc

Színművészeti ág: színjáték tanszak

1.5. A képzés formái:

Zenei tanszakokon

- egyéni oktatás a hangszeres képzésnél,
- csoportos oktatás a kötelező tárgyak esetében

Egyéb művészeti tanszakokon:

- valamennyi tanszakon csoportos oktatás

1.6. A tanítási órák száma, képzési ideje:

Zenei tanszakokon: 2 + 10 évfolyamos (hosszú) tanszakokon

Főtárgy „A” tagozaton 2 x 30 perc hangszeres foglalkozás

„B” tagozaton 2 x 45 perc hangszeres foglalkozás

Kötelező tárgy vagy kötelezően választható tárgy:

- szolfézs
- zenetörténet – zeneirodalom
- kamarazene
- zenekar
- második hangszer

Egyéb művészeti tanszakokon (csoportos oktatásnál)

A tánc tanszakokon kötelező az előképzős.

Előképzőben: 2 x 45 perc vagy 4 x 45 perc

Alapfokon és továbbképzőben: 4 x 45 perc (180 perc)

1.7. A képzés kimenetei:

- a) Művészeti alapvizsga: az alapfok befejezésével a továbbképző évfolyam megkezdésének feltételeként, a helyi tantervben meghatározottak szerint
- b) Művészeti záróvizsga: a továbbképző befejeztével tehető, a helyi tantervben meghatározottak szerint
- c) A tanulmányok alatti vizsgák szabályai: A félévet és évvégét megelőző utolsó 3 hétben.

2. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS TANSZAKJAI, A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

2.1. Az alapfokú zeneoktatás működő tanszakjai, struktúrája

2.1.1. Hangszeres tanszakok (fő tárgyak):

Zongora:

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: második hangszer, kamarazene

Hegedű:

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Gordonka:

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Klarinét:

Képzési idő: 10 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 4 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 7 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Kürt:

Képzési idő: 10 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 4 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 7 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: zongora, második hangszer, zenekar

Trombita:

Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Magánének:

Képzési idő: 7 év

„A” tagozaton: 1 előképző + 6 alapfok

„B” tagozaton: (2) + 5 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 2-6. évfolyamon zongora

Kötelezően választható tárgy: 5. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Gitár: Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig
Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon
Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs
Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar,
népzene

Furulya:

Képzési idő: 12 év
„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző
„B” tagozaton: (4) + 8 évfolyam
Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A”
tagozaton
„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig
Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon
Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs
Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Fuvola:

Képzési idő: 12 év
„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző
„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam
Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A”
tagozaton
„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig
Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon
Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs
Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Jazz-dob:

Képzési idő: 12 év
„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző
„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam
Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A”
tagozaton
„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig
Zongora (1 x 30 perc) „B” tagozaton
Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon
Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs
Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Népiének: Képzési idő: 7 év

„A” tagozaton: 1 előképző + 6 alapfok
„B” tagozaton: (2) + 5 évfolyam
Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A”
tagozaton
„B” tagozaton a 2-6. évfolyamon zongora
Kötelezően választható tárgy: 5. évfolyamon
Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs
Gyakorlati: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

Népi furulya: Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (4) + 8 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

Klasszikus szintetizátor: Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: második hangszer, kamarazene

Citera: Képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

„B” tagozaton: (3) + 9 évfolyam

Kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A” tagozaton

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs

Gyakorlati: kamarazene

2.2. Az alapfokú képző- és iparművészet működő tanszakjai, struktúrája

Képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

Az előképzősök komplex művészeti tantárgya: a vizuális alapismeretek
(minimum heti 2 óra)

Kötelező tantárgyak:

1) rajz – festés – mintázás: heti 2 x 45 perc (1-10. évfolyamig)

2) műhelyelőkészítő: heti 2 x 45 (1-3. évfolyamon)

3) műhelygyakorlat: A-tagozat: heti 3 x 45 perc (4-10. évfolyamig)
heti 1 x 45 perc népművészet

B-tagozat: heti 5 x 45 perc (4-10. évfolyamig)
heti 1 x 45 perc népművészet

A rajz – festés – mintázás és a műhelygyakorlat óraszámai
átcsoportosíthatók 1:3 vagy 3:1 arányban.

A műhelygyakorlat választható tanszakjai 3. évfolyamtól:

- képzőművészet: festészet,

- iparművészet: kerámia, tűzzománc-készítő

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2-4	2-4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Grafika és festészet alapjai (1-3. alapfokú évfolyam)

Kötelezően választható tantárgy:

Grafika és festészet műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Választható tantárgy:

Művészettörténet, népművészet

2.3. Az alapfokú táncművészeti oktatás működő tanszakjai, a képzés struktúrája

Tanszakok: néptánc, társastánc, moderntánc

Néptánc:

Képzési idő: 12 év

Évfolyamok száma: 12 (2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző)

Heti óraszám: 3 x 45 perc/hét néptánc (főtárgy)

Kötelező tárgyak: 1 x 45 perc/hét

Folklórismeret: 3-4-5-6. alapfokú évfolyamokon

Tánc történet: 7-8. továbbképzőn

Kötelezően választható tantárgyak: népi ének, kinetográfia, folklórismeret,

Tánc történet: 1-2. alapfokon és 9-10 továbbképzőn

Társastánc:

Képzési idő: 12 év

Évfolyamok száma: 12 (2 előkészítő + 6 alapfok + 4 továbbképző)

Heti óraszám: társastánc 1. alapfokon: heti 4 x 45 perc

2-3-4. alapfokon: heti 3 x 45 perc

- 5. alapfokon: heti 2 x 45 perc
- 6. alapfokon: heti 3 x 45 perc
- 7-8. továbbképzőn: heti 2 x 45 perc
- 9-10. továbbképzőn: heti 3 x 45 perc

Kötelező tantárgyak:

- Gyermektánc: 1-2 előképzőn (heti 2 x 45 perc)
- Klasszikus balett: 2-6. alapfokon (heti 1 x 45 perc)
- Viselkedéskultúra: 5. alapfokon (heti 1 x 45 perc)
- Történelmi társastánc: 7-10 továbbképzőn (heti 1 x 45 perc)
- Tánc történet: 7-8. továbbképzőn (heti 1 x 45 perc)

Modern tánc:

- Képzési idő: 12 év
- Évfolyamok száma: 12 (2 előkészítő + 6 alapfok + 4 továbbképző)
- Heti óraszám: 4 x 45 perc

Kötelező tantárgyak:

- 1-2 előképzőn: táncelőkészítő gimnasztika
- 1-2. alapfokon: esztétikus testképzés
- 3-4-5-6. alapfokon: jazz technika
- 7-8. továbbképzőn: 1 óra graham technika
2 óra limón technika
1 óra improvizáció
- 9-10. továbbképzőn: 1 óra graham technika
2 óra modern jazz technika
1 óra improvizáció

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján: „a zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a növendékek más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti) képzésbe is bekapcsolódhatnak.

3. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI, ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYI, FELADATAI

3.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

- A zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességének fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulód érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja lehetősége nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásaihoz szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

- A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

3.1.1. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- A zenei műveltség megalapozása, fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezet zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és a jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és formaösszefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés, rendszeres zenehallgatásra nevelés.
- A növendékek zenei ízlésének formálása, ösztönzés a zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, a társművészet iránti nyitottság kialakítására.
- A népzene oktatás keretein belül a technikai készség, a variációképző rögtönzőképesség kialakítása. A korábbiakban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a növendékek megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzene kutatás történetével, a népzene nagy előadó egyéniségeivel.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás, a zenei pályát választók felkészítése továbbtanulásra.
- Aktív társas muzsikálásra nevelés.
- Cserekapcsolatok létesítése (hazai és külföldi zeneoktatási intézményekkel).
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

3.2. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

- A képző- és iparművészeti oktatás lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő tevékenységek gyakorlása nemcsak a kézügyességet, a technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.
- A vizuális nevelés alkalmat ad a képességfejlesztésre, biztosítja a jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal,

miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

3.2.1. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei és feladatai

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi természeti környezet esztétikumára.
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- Ismertesse meg a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a növendéket az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.
- Készítse fel a tanulót:
 - a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
 - a vizuális információk, közlemények megértésére,
 - a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
 - a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
 - a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
 - a kifejezési eljárások használatára,
 - az élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
 - a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
 - a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
 - tanulmányok, vázlatok, makettek készítésére, tereztetésére, konstruálására,
 - a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére, eszközhasználatra, anyagalakításra, tárgykészítésre,
 - rendeltetés – a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
 - a mindennapok, a természet szépségeinek, a művészetek, a műalkotások befogadására,
 - a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
 - a műelemzési eljárások alkalmazására.
- Tegye lehetővé:
 - a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.
- Alakítsa a növendékben:
 - az esztétikum iránti igényt,
 - az esztétikai élményképességeket,
 - az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.
- Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

3.3. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói

- Az alapfokú táncművészeti oktatás programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra,

magabiztosságra, érzelmi nyitottságra nevel. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

- Figyelembe veszi a program a tanulók életkori sajátosságait (fizikai, szellemi) a növendékek érdeklődésére, tapasztalataira, technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket, alakítja készségeiket, tánc-technikai- és előadói műveltségüket.
- A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges növendékeket a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.
A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.
- A pedagógiai kompetenciafejlesztés szak módszertani és pedagógiai továbbképzés alkalmazása az EFOP-3.2.6-16-2016-00001 projekt keretében. A napi pedagógiai munkába épüljön be az új rendszerű képességfejlesztés, ill. az ehhez szükséges korszerű pedagógiai folyamattervezés módszertana, a táncpedagógiai tevékenység megújult formái, valamint az alapfokú művészeti iskolákban folyó komplex személyiségfejlesztéshez és a művészeti feladatok ellátásához szükséges új pedagógiai módszertani, oktatásszervezési, jogszabályi ismeretek. A táncpedagógus legyen képes összefoglalni és munkája során átadni korszerű tanulás- és tudásfelfogást, a rendszertervezést és rendszerszemléletet, valamint személyre szabott nevelés és oktatás legfontosabb elvárásait, módszereit. Rendelkezzen a legújabb pedagógiai tánc szak módszertani képesség- és készségfejlesztő módszerek ismeretével, melyek alkalmassá teszik a táncal nevelés és a táncra nevelés pedagógiai feladatára. Ismerje az oktatás munkájával kapcsolatos aktuális jogszabályi környezetet, tantervi ajánlásait, tan- és segédeszközait, a táncoktatás legkorszerűbb metodikájának folyamattervezési és gyakorlati megvalósításait.

3.3.1. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

- Fejlessze:
 - a növendékek mozgáskultúráját,
 - testi-lelki állóképességét,
 - kapcsolatteremtő képességet.
- Neveljen:
 - egészséges, jó tartású, jó mozgású fiatalokat,
 - a táncművészetet értő közönséget,
 - táncot szerető fiatalokat.
- Készítsen fel:
 - szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncképzésnek nem célja a versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

4. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK ÉS TANULMÁNYI SEGÉDLETEK, VALAMINT A TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI:

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjai részletes javaslatot tesz a különböző tanszakok egyes évfolyamain alkalmazandó tárgyi és szemléltető eszközökre, főképp a zeneművészetben, mint legrégebben oktatott művészetre (kották, zeneművek jegyzéke), míg az egyéb művészetek oktatásához még nem készültek tankönyvek. Ezért az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek, taneszközök, tankönyvvé nem nyilvánított szakkönyvek kiválasztásának elvei csak általánosságban határozhatók meg.

Az alábbi szempontokat tartjuk fontosnak a válogatásnál:

- feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének,
- kellően motiválja a növendéket, segítse a tanulót,
- világos, egyszerű szerkezete legyen,
- az életkornak megfelelően, érthető szövegezése legyen,
- lehetőséget adjon a differenciált képességfejlesztésre,
- önálló feladatmegoldásra is adjon mintát,
- alkalmas legyen több éves válogatásra,
- kedvező legyen az ára.

A szülőket a megelőző tanév végén tájékoztatjuk azokról a tankönyvekről, tanulmányi segédletekről, amelyre a következő tanévben a tanulónak szüksége lesz, valamint az iskolától kölcsönözhető tankönyvekről, taneszközökről, felszerelésekről.

5. AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI

- Az alapfokú művészeti iskola felsőbb évfolyamába az a növendék léphet, aki a közvetlenül megelőző osztály minimális követelményeinek eleget tett, főtárgyból és kötelező tárgyból eredményes vizsgát tett és mindezekről bizonyítványt kapott. Ha bármilyen elfogadható ok miatt a tanuló a beszámolón nem vett részt, osztályzatát a hangszeres tanár, ill. szaktanár állapítja meg.
- Ha a tanuló a tanév végén elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet.
- A növendék az adott évfolyamra előírt követelményeket egy tanévnél rövidebb idő alatt is teljesítheti, vagy egy vagy több tantárgy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben is teljesítheti. Ebben az esetben az osztályzatait minden érintett évfolyamra meg kell állapítani.
- Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanítási órák egyharmadát meghaladja, a tanítási év végén nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen.
- Felmentés vagy egyéb ok miatt a tanuló szolfézs (kötelező tárgy) és főtárgyi évfolyama egymástól eltérő is lehet. Ezt a bizonyítványba és az anyakönyvbe is fel

kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

- „A” tagozatról „B” tagozatra (zenei tanszakokon), ill. minőségi csoportba (tánc, képző, iparművészet) irányítható a növendék az adott tanszaki munkaközösség, ill. a szaktanár javaslata alapján.
- A növendék az utolsó alapfokú évfolyam, ill. továbbképző évfolyam befejezését követően alapvizsgát kell tenni a továbbképzőbe jutás feltételeként, valamint záróvizsgát tehet.
- Az alap- és záróvizsgát a jogszabályban meghatározottak szerint kell végezni.

6. A TANULÓK ÉRTÉKELÉSE, MINŐSÍTÉSE

6.1. Az értékelés célja:

- visszajelzés a tudásszintről a nevelő, a tanuló és a szülő részére,
- a tanulás hatékonyságának ellenőrzése,
- a teljesítmény alapján a korrekció kijelölése,
- a növendék teljesítményének viszonyítása korábbi eredményhez.

6.2. Az értékelés helye a tanulási folyamatban

- a tanórán rendszeres visszajelzés,
- téma zárásakor,
- félévkor, évvégén.

6.3. Az értékelés alapja

- tanszakonként az alapfokú művészetoktatás tantervi követelményeinek teljesítési szintje,
- a foglalkozásokon történő részvétel mennyisége,
- a tanuló képességei, adottságai és tanulmányai során mutatott fejlődése.

6.4. A számonkérést, beszámoltatást végzők:

- szaktanárok,
- tanszakvezetők,
- intézményvezető,
- kijelölt vizsgabizottság.

6.5. A számonkérés, beszámoltatás követelményei

- rendszeres, folyamatos legyen, havonta, félévkor, év végén,
- sokoldalú legyen (szóbeli, írásbeli, gyakorlati, manuális)
- kapjon nyilvánosságot (zenei tanszakokon nyilvános szereplés biztosítása).

6.6. A számonkérés, beszámoltatás formái

- közös óra (versenyre való felkészítés alkalmával „B” tanszacos növendék kiválasztásakor)

- félévi meghallgatások, vizsgák, évvégi vizsgák (nyilvános vagy zártkörű a zenei tanszakokon és a táncművészet tanszakjain), sík és térbeli produktumok (képző- iparművészet).

6.7. A növendékek bemutatkozási, nyilvános szereplési lehetőségei

- tanszaki hangverseny (évente egyszer) a szülők számára,
- növendékhangverseny (évente 2 alkalommal)
- pályázatokon, helyi kiállításokon, munkadarabokkal, alkotásokkal,
- városi szervezésű bemutatókon, oktatási intézmények különböző rendezvényein való fellépések.

6.8. A növendékek teljesítményeinek értékelése, minősítésének formái

- A tanulók tanulmányi munkájának értékelésekor a tanult tantárgyakkal összefüggő teljesítménye minden lényeges megnyilatkozását figyelembe vesszük. Tanszaktól függően hol az elméleti tudás, hol a gyakorlati tevékenység értékelése a hangsúlyosabb.
- Az osztályozás a tantervi követelmények alapján a növendékek elméleti és gyakorlati eredményeinek egybevetése alapján történik.
- Osztályzatot kap a növendék havonta, valamint félévkor és év végén, 1-5 fokozatú skálán.
- Az érdemjegyet havonta és félévkor a főtárgy tanár és a kötelező tárgyat oktató nevelő állapítja meg.
- Az év végi beszámolót (vizsgát) a növendékek vizsgabizottság előtt teszik (zenei tanszakok, táncművészet), ahol a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg az érdemjegyet. Az adott érdemjegy alapja az egész évi munka és a beszámolón mutatott teljesítmény.
- Az előképzők (zenei, táncművészet, képző- és iparművészet (tanszakjain a növendékek csak szöveges értékelést kapnak. Tartalmuk: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, vagy nem felelt meg.
- Az osztályzatokat félévkor az ellenőrzőbe (zenei tanszakok) vagy tájékoztató füzet (egyéb tanszakok), év végén az anyakönyvbe (törzslapba) és a bizonyítványba kell bejegyezni.
- Az érdemjegyről a tanuló szülőjét – felnőtt tanulók kivételével – tájékoztatni kell.
- Ha a növendék valamely kötelező tantárgy tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor az ellenőrzőbe, tájékoztatóra, év végén az anyakönyvbe és a bizonyítványba az osztályzat rovatba „fm” rövidítéssel kell jelezni.
- Jutalmazás: Érdemjegy, tárgyjutalom, dicséret (szaktanári, intézményvezetői) és természetbeni (táborozás, verseny).

6.9. A növendékek szorgalmának értékelése, azok formái

- Valamennyi tanszakon és kötelező tárgyak esetén a szorgalmat folyamatosan, havonként, félévkor, év végén értékelni kell.
- A szorgalom minősítésére 4 fokozatot kell használni:
Példás (5): Akinek tanulmányi munkájára az igényesség kötelességtudat jellemző. Érdeklődő, céltudatos, kitartó. Munkavégzése rendszeres, pontos, megbízható.

Jó (4): Felkészültsége rendszeres, de munkavégzése nem mindig pontos, alapos ösztönzéssel megfelelő a felkészültsége. Érdeklődése nem mindig rendszeres.

Változó (3): Tanulmányi munkája ingadozó, munkavégzése rendszertelen, hullámzó, önállótlán. Ritkán érdeklődő, felkészültsége felületes.

Hanyag (2): Munkavégzésében megbízhatatlan, pontatlan, gondatlan. Nem érdeklődő, passzív, a tanultakat nem akarja alkalmazni.

- A szorgalom minősítését félévkor szám és megfelelő szó (fentiek közül) megjelöléssel az ellenőrzőbe, tájékoztató füzetbe, tanév végén pedig a naplóba, az anyakönyvbe, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bejegyezni.

6.10. Jutalmazással összefüggő elvek

A növendékek jutalmazásának elvei, formái

A tanulmányi, szorgalmi követelményeket kiemelkedően teljesítő tanulót, valamint azt, aki hozzájárul az iskola hírnevéhez, dicséretben részesíti és jutalmazza az iskola.

A dicséret fokozatai: szaktanári
 intézményvezetői

Jutalmak: oklevél
 könyv
 tanulmányi kirándulás
 hangverseny látogatás
 táboroztatás hozzájárulás

7. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK

**A módosított, kiegészített pedagógiai program érvényességi ideje:
2022. szeptember 1-től 2025. szeptember 1-ig.**

Felülvizsgálatára – amennyiben arról jogszabály másként rendelkezik – **3 évente kerül sor.**

A pedagógiai program módosításának indoka: törvényességi, valamint a tanszaki kínálat és a személyi, tárgyi feltételek megváltozása lehet.

Z Á R A D É K

Az intézmény módosított, kiegészített pedagógiai programját a nevelőtestület jelenlévő tagjai a 2022. augusztus 31.-i ülésén, tagjainak **100** %-os szavazatával elfogadta.

Mátészalka, 2022. augusztus 31.

.....
intézményvezető

**A Szatmár Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját a
tantestület elfogadta a 2022. évi 2.sz. határozatával, az intézményvezető
jóváhagyta.**

Nyilvánosságra hozatala: 2022. augusztus 31.

Bevezetése: 2022. szeptember 1.